

$\text{♩} = 85$   
*Avec allant et ferveur*

*p* *mf*

1. Viens, oh ! viens, Sei - gneur ! Car ce tris - te mon - de,  
 2. A - gneau glo - ri - eux, Je ver - rai ta fa - ce  
 3. Ô re - pos di - vin Que l'a - mour oc - troi - e,

Où le mal a - bon - de, À mon pau - vre cœur Ne don - ne ja -  
 Bril - lan - te de grâ - ce Dans la paix des cieux. Ton a - mour sans  
 Tu se - ras ma joi - e Aux siè - cles sans fin ! Heu - reux a - ve -

*mf* *f*

mais Ni re - pos ni paix. L'au - ro - re va poin - dre ; Viens,  
 prix, Dans le pa - ra - dis, De - meu - re du Pè - re, Ré -  
 nir ! T'ai - mer, te bé - nir, Et t'ê - tre sem - bla - ble, Se -

*mf* *ralentir* *p*

en - lè - ve moi ; Je veux te re - join - dre, Mon re - pos, c'est toi !  
 pan - dra sur moi Sa cal - me lu - miè - re. Mon re - pos, c'est toi !  
 ra tout pour moi. Sau - veur a - do - ra - ble, Mon re - pos, c'est toi !

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 85. The score is divided into four systems. The first system includes three verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system includes the lyrics 'mais Ni re - pos ni paix...' and 'prix, Dans le pa - ra - dis...'. The fourth system includes the lyrics 'en - lè - ve moi ; Je veux te re - join - dre...'. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Performance instructions include 'Avec allant et ferveur', 'mf', 'p', and 'ralentir'. The score ends with a fermata over the final note.

Paroles de  
 Henri Rossier (1835-1928)  
 Mètres : 55f.5f5.55.5f5.(5f5)

Musique de  
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
 Mélodie : Alsace